

Экспанаты ў экспазыцыю Мірскага замка

31 ліпеня 2002 года адбылася выездная калегія Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь "Аб навуковай канцэпцыі музеефікацыі замкавага комплексу "Мір" — філіяла Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь з 1987 г. На ёй было адзначана, што замкавы комплекс "Мір" уяўляе сабой унікальны помнік архітэктуры XV–XX стагоддзяў і яго гісторыя звязана з шэрагам старадаўніх падзей на тэрыторыі Беларусі. Замак падчас свайго існавання не аднойчы мяняў не толькі сваіх гаспадароў, але і архітэктурны воблік. Менавіта гэтыя абставіны далі падставы вызначыць дзве галоўныя асаблівасці ў справе прэзентацыі аб'екта наведвальнікам.

1. Асноўным як у паказе, так і ў экскурсійным тэксце з'яўляецца расказ аб самім замку, яго гаспадарох і архітэктуры не толькі звонку, але і ў экспазіцыі інтэр'еру (зроблена кансервацыя раскрыцця па паўночнай сцяне замка ранейшых кладак і архітэктурнага аздаблення на перыяд яго будоўлі і перабудоў у стылі готыкі, рэнесансу і барока);
2. Дадатковымі ў агульным кантэксце з'яўляюцца экспазіцыі ў чатырох з пяці вежаў, а таксама ў Паўночным корпусе, якія праз музейныя прадметы і іх спалучэнне з архітэктурай і гісторыяй даюць наведвальнікам магчымасць азнаёміцца з цікавейшымі ўзорамі культуры, мастацтва і мастацкай творчасці народа Беларусі болей, чым за 500 год; неад'емнаю часткаю згаданых экспазіцый з'яўляюцца адноўленыя інтэр'еры асобных пакояў замка, якія мелі утылітарную і нязменную функцыю ў старадаўнія часы.

Менавіта акрэсленыя два накірункі дазваляюць, дапаўняючы адзін аднаго, выйсці на дастаткова дакладную распрацоўку тэматыка-экспазіцыйнага плана (агульнага) будучых экспазіцый як з выкарыстаннем збору самога Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, так і з далучэннем асобных музейных прадметаў з калекцый іншых музеяў рэспублікі. Апошняя акалічнасць уяўляецца вельмі істотнай для вызначэння задачы, паколькі да гэтага музейныя спецыялісты Беларусі яшчэ не сутыкаліся ў такім аб'ёме з праблемай музеефікацыі менавіта замкавага комплексу і толькі, можа. гадоў 25 таму сталі збіраць мэтанакіравана матэрыялы. З улікам складанасці самой задачы, а таксама іншых акалічнасцей, звязаных з сівізнаю часоў існавання Мірскага замка і розных гістарычных катаклізмаў, аднаму музею не па сілах назбіраць у сённяшні час пераважную большасць матэрыялаў для стварэння намечаных па навуковаму ўзроўню і якасному стану экспазіцый. Выходзячы з гэтага, музей спадзяецца на перадачу шэрага матэрыялаў у якасці дэпазіту ад іншых музеяў рэспублікі і замежжа. На першыя запыты ў дадзеным накірунку ўжо станоўча паставіліся да справы Мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой», Брэсцкі абласны краязнаўчы музей, Кобрынскі ваенна-гістарычны музей імя А.В. Суварова і многія іншыя. Спадзяемся і на далейшае плённае супрацоўніцтва.

З улікам тэматыкі будучых экспазіцый у замку неабходнай з'яўляецца рэстаўрацыя асобных музейных прадметаў з нашай калекцыі, а таксама выраб копій па гістарычных аналагах. Музеям зараз ужо вядуцца рэстаўрацыйныя работы як з

далучэннем уласных мастакоў-рэстаўратараў (алеіны жывапіс, тканіны, рамы), так і мастакоў-рэстаўратараў Дзяржаўнага унітарнага прадпрыемства «Мінскрэстаўрацыя» (мэбля, тэмперны жывапіс). Выраб копій па гістарычных аналагах будзе ажыццяўляцца сіламі беларускіх майстроў.

Што датычыць тэматыкі экспазіцыі, то яна дастаткова разнастайная і ахоплівае як тэмы архітэктуры замка, яго будаўніцтва і стылёвай асаблівасці па адпаведных гістарычных перыядах, так і самы шырокі паказ твораў мастацтва (карціны, шпалеры, гістарычная мініяцюра), зброі, старадрукаў, мэблі, асвятляльных прыладаў розных часоў, касцюма і г.д. Неад'емнай часткаю экспазіцыі залаў у Паўночным корпусе і асобных вежах будуць адноўленыя печы, каміны, сталярныя вырабы утылітарнага прызначэння (дзверы, лесціцы, вокны, поручні з балясінамі, канструкцыі крокваў пад дах). У спалучэнні згаданых экспазіцыйных элементаў будзе пераважаць ансамблевасць у паказе гісторыі замкавага комплексу.

Для арганізацыі часовых выставак, у тым ліку з іншых музеяў краіны і замежжа, прадугледжана 9 залаў розных памераў у Паўночным і Усходнім карпусах.

Шматфункцыянальнае выкарыстанне замкавага комплексу мяркуе наяўнасць невялікага гатэля (на 20 нумароў), прадстаўнічых пакояў, канферэнц-залы на 200 месцаў, а таксама пакояў з інфармацыйна-даведчым матэрыялам, рэкламнымі блокамі і г.д.

Больш падрабязнае ўяўленне аб будучых экспазіцыях раскрывае распрацаваны намі тэматыка-экспазіцыйны план 70 залаў замкавага комплексу, ажыццяўленне якога плануецца па этапах, прыкладна да 2010 г. У яго ўключаны экспанаты будучай экспазіцыі.

А. Паўднёва-ўсходняя вежа

Тэма: Будаўніцтва, рэстаўрацыя Мірскага замка. Роля замка ў культуры Беларусі XV–XX стст.

Ярус, зала	Аб'ект музейфікацыі, тэма, падтэма	Матэрыялы, экспанаты і іх уцотныя нумары, агульная колькасць адзінак захавання	Рэстаўрацыя, набыццё, выраб копій экспанатаў
Сута-рэнне(1)	Падтэма: Будаўнічыя матэрыялы на Беларусі XII–XX стст.	Цэгла, фрагменты камінаў, сугарэнняў, вокнаў і дзвярэй XII–XX стст. № М1-93 93 адз.	
1 ярус(2)	Мастацтва Беларусі XII–XX стст.	Археалагічныя матэрыялы, рэшткі і ўзоры прадметаў мануфактурнай вытворчасці (2 вітрыны) XII–XVIII ст. № КП-17320, 17317, 17318, 17315, 17322, 8874; № НВФ-20, 18, 19, 21, 14, 17, 16, 24/1-3, 15, 25. 18 адз.	
2 ярус Камінная зала(3)	Падтэма: Інтэр'ер залы ў вежы часоў Святаполк-Мірскага 1981–1939 гг.	Ксеракопія дыплама «Еуропа Nostra» за рэстаўрацыю і рэканструкцыю Мірскага замка (1993), стол, 3 крэслы У. Хмеля № КП-22624, 22437/1-2, 22439 26 фотаздымкаў Міра 1900–1940 гг. Лямпа XIX ст. 32 адз.	Рэстаўрацыя 3 крэслаў і стала ў ДУП «Мінск-рэстаўрацыі» М.М. Юрэвічам у 2000–2002 гг., лямпы ў НММ РБ Г.Б. Аліевым у 2004 г.

3 ярус, Рыцар- ская зала(4)	Падтэма: Вежа-абарончае збудаванне замкаў XV–XVIII стст. для ўсталявання ваеннай тэхнікі	3 малыя гарматы ў байніцах, ядры для гармат XII–XVIII стст. № М-53, 55, 96 3 адз. Сцягі (6 адзінак), кошык пад ядры, вяроўка 12 адз.	Перадача на часовае захаванне гармат ад Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі, ад іншых музеяў
4 ярус(5)	Падтэма: Мастацтва Беларусі XII–XVIII стст.	Кафля № КП-20650, 20664, 20676, 20671, 20657, 20660, 20661, 20670, 8875, 20664, 20656 і яшчэ 4 адзінкі. 15 адз. Рэчы мануфактурнай вытворчасці.	Рэстаўрыраваны ў «Белрэстаўрацыі» ў 1980– 1992 гг.
5 ярус(6)	Падтэма: Рэстаўрацыя замка ў перспектыве яго развіцця	Архітэктурная графіка экстэр'ераў і інтэр'ераў замка. Праекты рэканструкцыі Д.С. Бубноўскага 1992 г., архітэктурна вежы 4 адз.	
Б. Заходняя (уязная) вежа Тэма: Гістарычная хроніка на фоне Мірскага замка XV–XIX стст.			
Сута- рэнна(7)	Падтэма: Металапластыка Беларусі і Расіі XV– XIX стст.	Складні, крыжы, абразкі, №№ КП-21042, 24122, 25813, 25777, 21037, 25110, 25081, 25080, 25823, 25107, 25109, 21038, 21576, 25055, 25142, 25133, 25778, 25119, 25764, 25766, 25767, 20837, 25215, 25125, 25808, 25771, 25076, 25049, 25779, 24779, 24381, 25763, 25775, 25073, 25748, 25792, 18963, 25781. 37 адз.	Асобным экспанатам зроблена кансервацыя метадам лазернай ачысткі на базе Інстытута фізікі НАН Беларусі
(8)	Падтэма: Замкавы астрог	Прылады для катавання: кайданы, калодкі, бізуны і г.д. 3 адз.	Выкананы ў НММ РБ С.Н. Рэўко ў 2003–2004 гг.
2а ярус (9а)	Падтэма: Абарончыя элементы	Герса, якая падымаецца 1 адз.	Рэстаўрацыя ў 2004–2010 гг.
(9б)	Замкавая капліца ў XVI–XVII стст.	Малюнак XVI ст. у нішы, абраз «Маці Божая Адзігітрыя» 1939 г. (без абклада). КП-20434	Рэстаўрацыя, зашкліць малюнак, выканаць кіёт
2б ярус (10)	Падтэма: Ваенна-гістарычны касцюм Беларусі	Гістарычная мініяцюра 20 адз.	Выкананне па дамовах
3 ярус(11)	Падтэма: Штурм Мірскага замка шведамі ў 1610–1630 гг.	Кампазіцыя аб'ёмная ў стылі гістарычнай мініяцюры 100 адз.	Выкананне па дамовах
4а ярус (12)	Разбурэнне Мірскага замка шведамі ў 1706 г.	Кампазіцыя аб'ёмная ў стылі гістарычнай мініяцюры 100 адз.	Выкананне па дамовах
1б ярус (13)	Бітва казакоў Н.М. Платава з французамі пад Мірскім замкам у 1812 г.	Кампазіцыя аб'ёмная ў стылі гістарычнай мініяцюры 100 адз.	Выкананне па дамовах

В. Паўночна-заходняя вежа Тэма: Падзеі Вялікай Айчыннай вайны ў гісторыі замка. Архітэктурныя асаблівасці вежы.			
1 ярус сута-рэнне(14)	Падтэма: Экспазіцыя падзей вайны 1941–1945 гг. у дачыненні да замка	Эспазіцыя будзе стварацца з ужываннем камп’ютэрных тэхналогій і дапаўненнем рэчавымі матэрыяламі 2 адз.	Пошук архіўных матэрыялаў, распрацоўка праграмы, перавод на камп’ютэрныя носбіты
1а, б ярусы (31, 32)		а) банкноты часоў вайны б) фотаматэрыялы в) кнігі 46 адз.	
2; 3; 4; 5 ярусы (15, 16, 17, 18, 19)	Падтэма: Асаблівасці архітэктурныя вежы	Інтэр’ер XVI – пач.XVII ст. (Камінная зала): а) стол б) 2 крэслы ля каміна па ўзорах XVI ст. – на антрэсолях магчыма падача 4-х ці 6-ці фігур (парных) валадароў замка ў касцюмах, адпаведных часу 9 адз.	Выкананне па дамове з ДУП «Мінскрэстаўрацыя». Пошук матэрыялаў у архівах і выраб па дамовах
Г. Паўночна-ўсходняя вежа Тэма: Мірскі замак у гравюрах XVII–XX стст.			
2 ярус(22)	Падтэма: Гравюры з выглядам замка XVII–XX стст.	Гравюры: XVII–XX стст. КП-23993, 23994, 23995, БГ-2721, 1073, 3358, 229, 1196, 3567. 9 адз.	Пошук у бібліятэках і музеях Беларусі
3 ярус(23)	Падтэма: Кабінет для чытання	Экспазіцыя з кніг і гравюр XVII–XX стст. 769 адз. Два крэслы № КП-22646, 22645 – 2 адз. Створка “Анёл з ліраю” 1642–1649 гг. ДБЖ-75 – 773 адз. Стол 90x60 см	Атрыманы ад Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі ў 1987 г. Рэстаўрацыя ў ДУП «Мінскрэстаўрацыя» М.М. Юрэвічам у 1992–2001 гг. Выкананне стальніцы
(24, 25)	Падтэма: Архітэктурныя вежы		

Паўночны корпус

Тэма: Вырабы гаспадарчага прызначэння беларускіх майстроў XVII–XX стст., калекцыі замкаў Міра і Нясвіжа ў замках свету

Сута-рэнне, 1 паверх (26,27)	Падтэма: Прылады гаспадарчага ўжывання	Бочкі пад віно 6 адз. Вырабы з саломы для захавання прадуктаў Лава, стол, гадзіннік – НММ РБ КП-М-3 Шафа для захавання шкляннага посуду КП-22634 Медны посуд XVII–XIX стст. 10 адз. Посуд з гліны для захавання вадкіх прадуктаў 10 адз.	Пошук у Белдзяржмузеі народнай архітэктурны і побыту, Нацыянальным музеі гісторыі і культуры, іншых музеях. Рэстаўрацыя
Сута-	Падтэма:	I. <u>Расія:</u>	Фота-ілюстрацыйны і

<p>рэнне (28,29,30)</p>	<p>Рэчы музейнага прызначэння з замкаў Міра і Нясвіжа, якія зараз знаходзяцца ў калекцыях іншых музеяў свету, архівах, бібліятэках</p>	<p>Санкт-Пецярбург – Музей артылерыі і сувязі – Публічная бібліятэка – Бібліятэка духоўнай акадэміі – Бібліятэка Генеральнага штаба – Бібліятэка Акадэміі мастацтваў – Дзяржаўны Эрмітаж Масква былы музей Румянцавых – Нацыянальная бібліятэка – Музеі Крамля – Нацыянальны гістарычны архіў – Дзяржаўны гістарычны музей – Музеі Саратава, Тулы, Казані, Калугі П. <u>Польшча:</u> – Каралеўскі замак на Вавелі (Кракаў) – Замкі ў Лазенках, Вілянове, Небарове Нацыянальныя архівы (Варшава, Мінск, Львоў, Вільна, Масква, Санкт-Пецярбург) Музеі Кіева, Львова, Жоўквы (Украіна), музей у Прашэва (Венгрыя), музеі і бібліятэкі Літвы і Латвіі, музей у Кельцах, Огава, Дрэздэне (Германія), калекцыя А. Ціханавецкага ў Лондане, музеі Фларэнцыі і Рыма (Італія).</p> <p style="text-align: right;">100 адз.</p>	<p>дакументальны матэрыял</p>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

Другі паверх

Тэма: Гісторыя і рэстаўрацыя Мірскага замка. Культура Міра XVI–XX стст.

	<p>Падтэма: Інтэр’еры замка XVI – пач. XVII ст. для прыёму гасцей</p>		<p>Рэстаўрацыя мэблі з калекцыі музея дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва</p>
<p>(37)</p>	<p>Сенцы-гардэробная</p>	<p>Скрыні-кесонэ (па італьянскаму ўзору), даспехі, узбраенне XVI–XVII стст. – 8 адз. Кандзелябры, бра – 4 адз. Нацюрморт КП-991 Алтарныя карціны XVIII ст. ДБЖ 94, 95 – 2 адз. Шпалера (копія па ўзору Карэліцкай XVIII ст.) Куфар 1723 г. КП-6067, рогі лася, аленя – 10 адз. 33 адз.</p>	<p>Выкананне копій, у тым ліку шпалеры, рэстаўрацыя, набыццё, ці перадача рэчаў з іншых музеяў рэспублікі; выраб рамы авальнай пад нацюрморт Рэстаўрацыя ў "Рэнаватуме" А.С. Шпунтам, П.Р. Журбеём у 1980–1992 гг.</p>
<p>(38)</p>	<p>Праходная зала</p>	<p>Шафа XVI ст. КП-4675 Копія карціны Рафаэля КП-2579 Блюда італьянскае XVI ст. Крэслы па ўзорах XVI ст. (2 адз.) – 5адз.</p>	<p>Рэстаўрацыя ў НММ РБ В.А. Маслыка ў 2000–2001 гг. Рэстаўрацыя карціны Выраб рамы</p>

(39)	Праходная зала	Шафы КП 4676, 4677 XVII ст. – 2 адз. Карціны з італьянскіх узораў XVI ст. КП-2576, 2567 Талеркі XVII–XVIII стст. Заходняя Еўропа Шпалера XVI ст. КП-013431 Крэслы (2 адз.) і стол па ўзорах XVI ст. 11 адз.	Рэстаўрацыя ў НММ РБ В.А. Маслык у 2000–2001 гг. Рэстаўрацыя карціны Выраб рамы Выраб копій мэблі
(40,41,42,49)	Падтэма: Гісторыя Мірскага замка XV– XX стст.	Фотаматэрыялы, аўтэнтычныя помнікі, муляжы і копіі дакументаў, чарцяжы, схемы Генеалагічнае дрэва Іллінічаў, Радзівілаў, Святаполк-Мірскіх – 10 адз. Урэцка-налібоцкае шкло XVIII ст. Люстэрка XIX ст. КП-22644 Гравюры XIX ст. КП-23993, 23995 Лямпа керасінавая XIX ст. КП-22438 Аснова падсвечніка XIX ст. РФ-398 Падсвечнікі XIX ст. РФ-397 Ксеракс 166 гравюр Лейбовіча 1758 г. (вяртушка) – 74 адз.	Выраб схем, рэстаўрацыя, пошук матэрыялаў у Нацыянальным музеі гісторыі і культуры, музеех Гродна, Брэста, Віцебска, Гомеля, Магілёва, Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі Падараваны Нацыянальнай бібліятэкай Беларусі ў 2003 г.
Уводная (43)	Падтэма: Мірскі замак у сусвеце	Сцягі ўласнікаў замка Іллінічаў, Радзівілаў, Святаполк-Мірскіх – 3 адз. Сцяг двухбаковы XVIII ст. НВЖ-146 Гербы прыватнаўласніцкіх гарадоў Радзівілаў (XVII ст.) – Радашковічы, Лагішын, Слуцк, Давід-Гарадок, Нясвіж, Клецк, Копыль, Крычаў, Мір – 9 адз. Гравюры Вялікага княства Літоўскага. Карты Еўропы з выяваю Міра XV–XVIII стст. Глобус XVII ст. – 10 адз. Палітычная карта Еўропы XVI ст. (пасля Грунвальдскай бітвы). – 1 адз. Схема абарончых умацаванняў замкаў Беларусі XIII–XIV стст. – 39 адз.	Падрыхтоўка эскізаў і выраб копій, рэстаўрацыя, выраб муляжоў. Раскрыты часткова ў Рэнаватуме А.С. Шпунтам, П.Р. Журбеем у 1990–1992 гг.

Трэці паверх

Тэма: Культура магнацкіх родаў Беларусі XVI–XVIII стст. на прыкладзе замка ў
Міры

44	Падтэма: Сталовая XVI – пач. XVII ст. (час Рэнесансу)	Стол П-абразны (навадзел) Крэсла к. XVII – пач. XVIII ст. Італія (?) КП-12443, ЗП-60 крэслы XVII ст. (да 50 адзінак)	Выраб па ўзору дрэсуара, стала, крэслаў, рэстаўрацыя керамікі Рэстаўраваны ў ДУП
----	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

	і ранняя (барока) Падача блюды праз сенцы 2 паверха і лесвіцу: прадукты і віна прыносялі з сутарэння кухні	падсвечнікі XVII ст. ДБС-463,464 шпалера XVII ст. КП –13902 буфет-дрэсуар па ўзору XVI ст. талеркі (фарфор, фаянс) – 12 адз. Прадметы з металу – 6 адз. 119 адз.	"Белрэстаўрацыя" А.В. Тарасікам у 2003–2004 гг.
45	Падтэма: Кантакты Беларусі з Захадам	Партрэты магнатаў Беларусі, якія валодалі мануфактурамі, архіўныя матэрыялы па вытворчасці Цэнтра мануфактурнай вытворчасці на Беларусі XVIII ст.: <u>Ружаны</u> : КП-14582, 14583, 14587, 17222,17272 - 6 адз. <u>Мясцовая</u> : КП-17210, 17200, 17233, 17253, 17266, 17269, 17270 7 адз. <u>Слуцк</u> : КП-14530, 14566, 15159, 15167а,б, 15176, 17221, 17221, 17290, 17291, 17293 10 адз. <u>Нясвіж</u> : КП-15905, 15899, 9945, 9373, 10152, 10153, 356, 9945, 9373, 10152, 10153, 356, 9946, 15227 – 14 адз., 37 адз. <u>Свержань</u> – фотаматэрыялы <u>Целеханы</u> – фарфор <u>Мір</u> – фотаматэрыялы, кантракты, інструменты <u>Карэлічы</u> – копіі з арыгіналаў і фотаматэрыялы <u>Урэчча</u> – археалагічныя матэрыялы <u>Налібокi</u> – фотаматэрыялы – 10 адз. <u>Гродна</u> – фотаматэрыялы, антыменс сяр. XVIII ст. КП-18473 – абраз XVIII ст. Беларусь КП-26118 Набыццё 2001 года 10 адз. Тэкстыль 10 адз. <u>Італія</u> – КП-14553, 14555, 17256 3 адз. <u>Францыя</u> – КП-14542, 14544, 14546, 14554,14283,14565, 14567, 14568, 14572, 14574, 18440, 17224а, 17254а, 17255, 17261, 17267, 17294 18 адз. <u>Расія</u> – КП-14556, 2061, 14584, 18859 – 4 адз. <u>Украіна</u> – КП-10452, 10453, 10471 – 3 адз. <u>Усход</u> (Неман) – КП-15898, 17295 а,б 34 адз.	Копіі партрэтаў, схемы мануфактурных пабудоў, рэстаўрацыя
46, 47		Партрэты Каралёў і магнатаў КП-5959, 5536, 5894, 2676, 25847, 10296 Біблейскія сюжэты КП-9343, 2406, 2547, 2620, 2590 Нацюрморт КП-2666 98 адз.	Выраб 6 рам для партрэтаў і 5 рам для карцін

49, 50, 51	Падтэма: Мірскі замак– этапы будаўніцтва	Макеты Мірскага замка адпаведна на пярэды - готыкі - Рэнесансу - барока	Выраб макетаў на дамовах
52, 53, 54	Падтэма: Заходне- еўрапейскае мастацтва	Узбраенне Беларусі і Еўропы; готыка: КП-23464, 23954, 23553, 23555, 23955, 23551, 23552а, б (Польшча) 8 адз. Рэнесанс: КП-23561, 23362, 23913, 23554, 23912, 23558 (Германія) 10 адз. КП-23953, 23556, 23557 (Італія) барока: КП-23606, 23911 (Расія) КП-23469, 23913 (Беларусь) 4 адз.	Матэрыялы па ўзбраенню з іншых музeyaў Беларусі
48	Падтэма: Парадная партрэтная зала XVIII ст.	Партрэты Радзівілаў, каралёў Польшчы, магнатаў і г.д. Вайшунд (НМГіК Беларусі) № 5919 Ганны Радзівіл № 44256 С.А. Панятоўскага (Брэсцкі абласны музей) Катажыны КП-15549 Еўдакі КП-15525 Саламеі КП-15523 Рэгіны КП-2617 Аўгуста КП-5959 Партрэт невядомага ЗЖ-188 М.К. Радзівіла КП-2675 Кагод XVIII ст. Гадзіннік камінны XVIII Ст. (НМГіК) экран камінны і іншыя прыстасаванні жырандоля XVIII ст. з Ружан кандзелябры люстэрка XVIII ст. КП-26117 крэсла XVIII ст. (а таксама выраб 5 копій па ўзору) стол XVIII ст. – выраб 23 адз.	Дэпазіт Дэпазіт Дэпазіт Дэпазіт дэпазіт

Заўвага: акрамя пералічаных экспазіцыйных залаў, у структуры замкавага комплексу прадугледжаны:

Паўночны корпус

- 20 зала – бюро для экскурсаводаў
- 21 зала – каса
- 33 зала – кніжны кіёск і продаж сувеніраў
- 34, 35 залы – для часовых выставак
- 55, 56 і 57 залы – фая і канферэнц-зала

Усходні корпус

- 63 зала – уводнае фая ў залы замка

64, 65, 66, 67, 69 і 70 залы - для часовых выставак жывапісу і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва

Акрамя набыцця экспанатаў, пошукаў іх у аколіцах Міра, антыкварных магазінах Мінска, Масквы, Санкт-Пецярбурга, велікую дапамогу ў стварэнні экспазыцыі аказываюць патомкі Святополк-Мірскіх і жыхары Беларусі, Польшы, ЗША, Ізраіля, Англіі, Канады і іншых краін.

Умоўныя скарачэнні:

ДБЖ — шыфр інвентарнага нумара твораў тэмпернага жывапісу XIV–XIX стст.
НММРБ

ДУП — дзяржаўнае унітарнае прадпрыемства

ЗЖ — шыфр інвентарнага нумара твораў заходнееўрапейскага жывапісу НММ РБ

ЗП — шыфр інвентарнага нумара твораў заходнееўрапейскага прыкладнога мастацтва НММ РБ

КП — шыфр твораў, якія паступілі ў збор НММ РБ

КПМ — шыфр твораў, якія паступілі ў збор НММ РБ, філіял у Міры

НАНБ — Нацыянальная акадэмія навук Беларусі

НВЖ — шыфр інвентарнага нумара твораў жывапісу навукова-дапаможнага фонду НММ РБ

НВФ — навуковы фонд

НММ РБ — Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь

НМГІК — Нацыянальны музей гісторыі і культуры Рэспублікі Беларусь

ДАРЫ Ў МІРСКІ ЗАМАК – ФІЛІЯЛ НММ РБ

1987–1992 гг.

Карачун Ю.А.	нямецкія, польскія, расійскія асігнацыі 1898–1919 гг.	40
Дзярновіч А.І.	шклянны посуд XVIII ст.	1
ЮНЕСКА	на рэстаўрацыю замка	25 000 \$
Далінскі Э.В. (Мінск)	фотаздымкі Мірскага замка	2
	інвентар замка 1763 г.	1 аркуш
	спіс інструментаў сталярнай майстэрні 1 жніўня 1915 г.	1 аркуш
Дар жыхароў г.п. Мір пры ўдзеле		
Далінскага Э.В.	фотаздымкі Міра, Мірскага замка	26
Высоцкая Н.Ф. (Мінск)	шкло XVII–XIX стст.	5
Штыхаў Г.В. (Мінск)	археалагічны матэрыял з раскопак Полацка	19
Карліёнаў Д.А. (Мінск)	ядры XVII стст.	3
	плінфа і цэгла XII–XX стст. з Траецкага прадмесця ў Мінску	26

Нацыянальная бібліятэка Рэспублікі Беларусь Собаль В.Я. (Мінск) Беларуская праваслаўная царква (ЗША) Пашкевіч М.А. (нар. 1907) ЗША	кнігі, рэпрадукцыі штоф XVII ст. на рэстаўрацыю замка на рэстаўрацыю замка	2343 10 000 \$ 2 000 \$
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

1993–2004 гг.

Лук'янчык А. (ЗША) – чалавек 1997 года РБ	на рэстаўрацыю замка і набыццё экспанатаў	10 000 \$
Бубноўскі Д.С. (Мінск)	падлогавы гадзіннік, стол, лава, ложкак, выкананыя ў 1920-х гг. яго дзедом, Бубноўскім І.А. (1894–1947)	
Гіляроўска-Шульц Крыстына (Польшча)	фотаздымкі князя Святаполк-Мірскага	16
Галерэя народных промыслаў (Мінск)	фотаздымкі ядро металічнае XVII ст. 12x12	4
Лойка С.Р.	фотаздымкі каляровыя	5
Шыфрон (Пернікаў) Ізраіль (Ізраіль)	фотаздымкі каляровыя кніга «Memorial books Mir.» Jerusalem, 1962. С. 1–767, 1–62	2
Жураўлёва В.А. (нар. 1908, Мір) Данілевіч Я.І. (нар. 1911, Мір) Бунчук А.С. (нар. 1908, Мір) Крэмка Г.П. (нар. 1946 Барысаў)	дыван, 1920-я гг. Палатно, алей. прас, метал, ліццё. 1900 г. рубель, качалка, глянц, маслабойка. Пач. XX ст. вазы з выявамі архітэктурных помнікаў Беларусі, 1994 г.	 3
Ліфшыц Якаб Розе (нар. 1928, Канада) Ешыкам Юзі (Ізраіль), сын Рыўкі (1904–1995) і Рыві Хархас (нар. 1909, Мір) Бычко Н.Я. (нар. 1920, Мір)	нямецкая вінтоўка 1942 г. ложак XIX ст. вышыўка аўтара 1938 г., каляска для перавозкі ганчарных вырабаў	

Жызнеўская А.Ф. (нар. 1904, Мір)	ступка з таўкачом 1911 г.	
Навіцкая Н.С. (нар. 1920, Мір)	фрагмент крэсла XVIII ст. з Мірскага замка, драўляныя начоўкі XIX ст. (?)	
Іаланта Святаполк- Мірская (нар. 1926, Польшча)	на стварэнне фонду Святаполк-Мірскіх	50\$
Марыя Святаполк- Мірская (нар. 1949, Англія)	архіўныя матэрыялы “Калекцыя дакументаў кн. Святаполк-Мірскіх”. Ф. 3. Воп. 7. Спр. 1–87	87
Тадэвуш Бернатовіч (Польша)	копія карты XVII ст.	

У падрыхтоўцы матэрыялу прынялі ўдзел С.І. Маслоўскі, Т.У. Гаравец, У.Р. Карэлін, якім выказваю шчырую падзяку.