

*Татьяна Андреева*

### **Структура проектного решения Несвижского парка**

В связи с планируемой реконструкцией английского парка вблизи Мирского замка особое значение приобретает детальное изучение соседнего Несвижского парка Радзивиллов. Проектирование Несвижского парка второй половины XIX века отвечает принципам английского (ландшафтного) парка, который пришел в европейскую культуру на смену регулярному французскому в XVIII веке. Несвижский парк создавался на протяжении нескольких десятков лет с 1878 по 1912 г. Весь этот период главным садоводом в Несвиже был Андрей Постаремчик, выходец из простых крестьян. Мастерству он учился в Познанской школе садоводства, в городах Европы и России. Продолжал работу Постаремчика его сын, а также ученики Михаил Стоцкий, Иван Цвирко, Антон Глинский. Школой Постаремчика определилось композиционное единство данного ансамбля.

Изучение Несвижского парка в советский период было вызвано необходимостью его реконструкции и началось в 1950-е годы, поскольку в это время насаждения уже напоминали лесной массив. Во второй половине XX века парком занимались такие исследователи, как В. Г. Антипов, Н. Ф. Жлобо, А. Т. Федорук и другие, первым в этом ряду следует назвать смотрителя парка 1950-1960-х годов Григория Листопада.

Проектирование ландшафтных парковых объектов имеет несколько непререкаемых правил, корни которых современные исследователи находят в восточной философии:

- 1) действовать в зависимости от местных условий, максимально используя и сохраняя естественное природное окружение;
- 2) отделять главное от второстепенного;
- 3) применять контраст (интерпретация принципа «инь-ян»);
- 4) стремиться к гармонии и пропорциональности;
- 5) последовательно выстраивать видовые перспективы и раскрывать панорамные видовые ландшафтные пространства;
- 6) учитывать роль фактора времени. Особенно ценятся в садах романтизма «переходные состояния»: например, от вечера к ночи, от грусти к счастью, или когда щедрое многоголосье и разноцветность теплого доверчивого лета сменяется холодной отчужденностью карающей зимы;
- 7) добиваться большого эффекта в малом.

Пространство Несвижского парка-раритета определяется живописной композиционной схемой: свободной по плану, со смягчением и округлением всех углов, многообразием пересекающихся тропинок, аллей и си-

стемой полян, для которых характерна сложная структура. Из возможных пяти композиционных вариантов, сформулированных А. Д. Жирновым, наиболее близкая к Несвижу звездчато-осевая схема (илл. 1). Здесь имеются две основные оси - главные аллеи, которые выполняют парадную функцию и в соответствии с системой последовательного раскрытия видов обеспечивают последовательно раскрывающиеся виды трех смотровых полян и узлы пересечения, как бы самостоятельно ответвляющихся от них, тропинок, которые берут на себя задачи создания более интимного характера парковых зон.

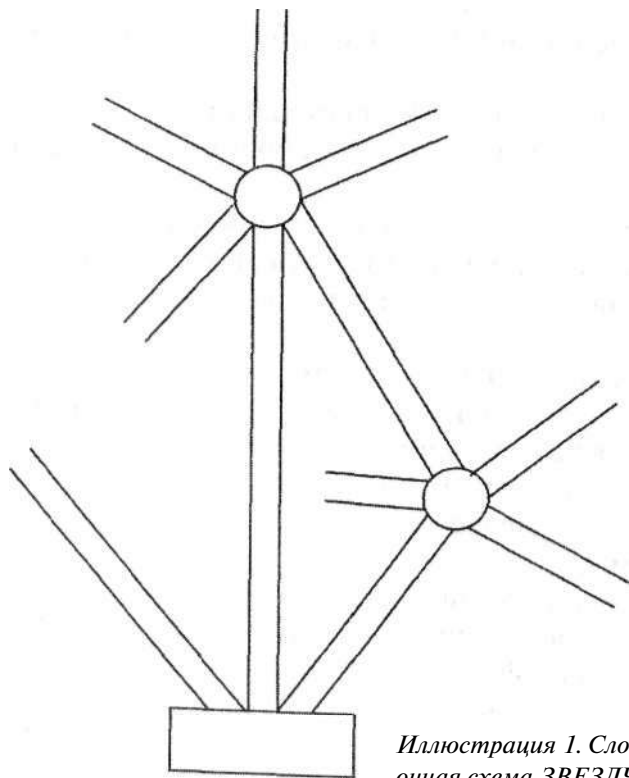


Иллюстрация 1. Сложная композиционная схема ЗВЕЗДЧАТО-ОСЕВАЯ

Такая композиция парковых дорожек и аллей воздействует на человека неожиданным, основанным на контрасте, образным решением. Но одновременно все элементы планировки остаются в органичном соподчинении.

Пространственная композиция формируется четырьмя группами парковых насаждений:

1. Паркообразующие - это, как правило, долговечные местные породы и некоторые экзоты, обладающие ценными декоративными качествами. В Несвижском парке это ясень, граб и ольха черная, которые в большинстве своем обрамляют партер и прибрежную зону (илл. 2). Это довольно высокие деревья, которые задают границы сада и тень, в самом начале пути обволакивающую зрителя ощущением таинственности и при выходе на первую поляну рассеивающуюся контрастом мягкой зелени и обилием света. К паркообразующим посадкам относится также липа мелколистная. Это растение формирует главную парковую аллею, ассоциативно отсылая нас к тенистости английского парка, родоначальника такого рода парков и насаждений.

2. Следующая дендрологическая группа - сопутствующие растения. Это деревья небольших размеров, играющие подчинительную роль (илл.3). В Несвижском парке такими растениями являются боярышник, рябина обыкновенная, черемуха обыкновенная, яблоня и вишня, кустарники спирея и бересклета. Все они включены либо в состав акцентированных композиций, либо в посадки отдаленных мест парка, что дает возможность предположить также семантическую нагрузку этих растений и категорически исключает самосев.

3. Третья группа парковых насаждений - декоративная. Это красиво цветущие деревья с яркими плодами, окрашенной листвой и характерными кронами (пла-

кучие, спиралевидные и многоствольные). Декорируют Несвижский парк преимущественно деревья-букеты, солитеры, ивы серебристые, обрамляющие прибрежную зону, можжевельник, сосна обыкновенная, сосна Банкса, пирамидальные тополя (илл. 4).

4. Экзоты - растения иноземной флоры, например, сосна веймутова, которая поддерживает вертикаль строгой, но живописной английской аллеи.

Важную роль в Несвижском парке играют газоны, при этом преобладают газоны лугового типа с видовым многообразием трав, образующих ценозы. Для повышения декоративности лугового газона в него включены цветы с учетом срока цветения (водосбор обыкновенный, купальница европейская, печеночница благородная). Эти растения являются редкими и занесены в Красную книгу Беларуси; это позволяет сделать вывод, что грунты на некоторых полянах парка завезены специально для формирования газона.

Отличительной чертой Несвижского парка в сравнении с европейскими парками такого типа является наличие древесных групп, то есть насаждений, диаметр участка которого не превышает максимальной высоты деревьев. В Несвижском парке несколько видов древесных групп:

- группы из высоких деревьев. Для их выделения используется прием контрастной опушки или окружения невысокими кустами;

- группы на прогалине, отличающиеся характерными декоративными качествами (ажурность кроны, сложный черешок и т.д.): например, каштан конский, декоративные формы ели колючей;

- группы у водоемов с характерными плакучими формами кроны;

- букетные группы. Их создают посадкой на пенёк молодого дерева, отводковым размножением ветвей, гнездовой посадкой.

Данные наблюдения носят обобщённый характер, дальнейшее детальное изучение структуры Несвижского парка позволит составить более точный и обоснованный план его реставрации, которая приумножит очарование старинного парка.

#### Литература:

1. Гостев, В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. М.: Стройиздат, 1991.
2. Антипов В. Г. Парки Беларуси. Мн.: Ураджай, 1957.
3. Жлобо, Н. Ф. Возрождение Несвижского парка // Ландшафтная архитектура. 1985. №2.
4. Лістапад Г. К., Іванова Я.А. Дэндрафлора парка // Нясвіжскі архіў гісторыка-этнаграфічнага музея г. Нясвіжа.
5. Боговая, О. П., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
6. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. М.: Искусство. 2001.
7. Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура. 2003.
8. Вергунов, А. П., Горохов В. А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988.
9. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. М: Инфра-М, 2004.
10. Жирнов А. Д. Искусство паркостроения. Львов: Вища школа, 1989.
11. Курбатов В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М.: ЭКСМО, 2008.



*Иллюстрация 2*



*Иллюстрация 3*



*Иллюстрация 4*



*Иллюстрация 5*